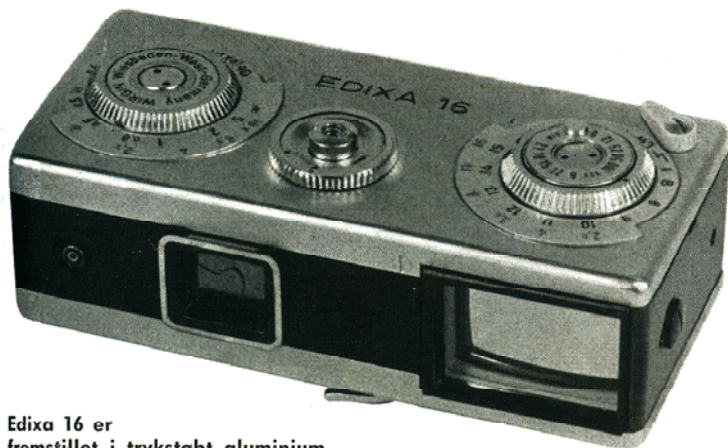


EDIXA 16



Edixa 16 er fremstillet i trykstøbt aluminium og lakeret med en slagfast sort lak



Edixa 16 lanceres som en fotografisk lommebog til erhverv og hobby.

Kameraet vejer kun 175 gram og med dimensionerne 25×39×84 mm er det ikke større, end at det kan medbringes i en brystlomme eller en dametaske.

Miniature-kameraet har en billedstørrelse på 12×17 mm og lades med 16 mm film, som fabrikken konfekcionerer både i sort/hvid og farve i patroner med henholdsvis 24 og 21 optagelser. Edixa 16 er udstyret med et skarptegnende farvekorrigeret objektiv, 1:2,8/25 mm, der

har afstandsindstilling fra 40 cm til uendelig.

Eksponeringsmulighederne 1/30, 1/60 og 1/150 sek. er koblet til blænderrækken, der går fra 2,8 til 16 i en lysværdiskala fra 8 til 15. Rent praktisk vil det sige, at Edixa 16 har et arbejdsområde, der fremgår af nedenstående skema.

På kameraet er blændertallene angivet over de respektive lysværdital, således at den selvstændigt arbejdende fotograf har mulighed for at bedømme skarphedsdybde og vælge den billedeffekt, som han har planlagt.

Lysværdi	8	9	10	11	12	13	14	15
Blænder	2,8	2,8	2,8	4	5,6	8	11	16
Tid	1/30	1/60	-	-	-	1/150	-	-

Edixa 16 er forsynet med en omstilling til en fast lukkertid på 1/30 sek., der samtidig giver frit blændervalg af hensyn til den indbyggede lynlyssynkronisering.

Under dårlige lysforhold kan man fotografere på »B«, og det er ikke svært at finde en fast støtteflade til så lille et kamera. En klar lysrammesøger er forsynet med parallaxemarkering for nærinstilling. På kameraets bund sidder hurtigoptrækket, der transporterer film og billedtæller.

Til Edixa 16 har fabrikken konstrueret en ganske lille lysmåler, der endnu ikke er kommet frem på det danske marked.

Lysmåleren er automatisk koblet med lysværdiskalaen gennem det praktiske princip med en efterfølgingsviser.

Kameraet er forsynet med indstillingsmuligheder, der spænder over en filmfølsomhed fra 6–100 ASA eller 9–21 DIN.

Edixa 16 er forsynet med et fast UV-filter, der sidder som beskyttelse foran lukkeren.

Lysværdi eller tid-blænderindstillingen sker på miniaturekameraets overside, hvor også afstandsindstillingen foretages. Man fæstner sig ved den detalje, at kameraet har fast front. Objektivet sidder bag ved lukkeren, og når det under afstandsindstillingen bevæges frem og tilbage, sker det inde i apparatet. Edixa's kamerarække har hidtil udmærket sig ved en vis robusthed i udseende og størrelse, og fabrikken har ikke lagt særlig vægt på at lave noget i letvægtsklassen. Når man fotografierer, er det en fordel, at apparatet har en vis tyngde, men forsøg med dette miniaturekamera viser, at det ligger godt i hånden, og selv om man bruger briller har man en udmærket og tilstrækkelig støtte, når man presser det lille apparat mod brillleglasset.

Edixa 16 leveres i et læderetui, ligesom kameraet er forsynet med en metalkæde, så man kan have det hængende om halsen. Man kunne have ønsket sig, at metalkæden var forsynet med afstandsmarkeringer for 40, 50 og 60 cm, så

man altid havde et mål ved hånden, når man fotograferer på korte afstande.

Fabrikken forbereder et udstyr af forskellige filtre og andet tilbehør.

Naturligvis har Kamerawerk Gebr., Wirgin ikke tænkt sig, at Edixa serien af Edixa 16 skal begynde at konkurrere med hinanden om publikums gunst. Edixa 16 skal bruges til ganske bestemte formål.

Man har skabt et lille kamera, der kan bruges af ingeniører, arkitekter og andre, der i deres daglige arbejde har brug for at fastholde en detalje, der evt. senere skal drøftes på et møde. Forretningsmanden kan fotografere og arkivere netop det, der senere bliver afgørende for hans beslutning, uden at behøver at slæbe rundt på et besværligt udstyr. Edixa 16 indtager samme beskedne plads i hans ulastelige påklædning, som hans fyldepen. Men der vil også være andre, der får øje på det lille miniaturekamera.

Alvorligt arbejdende småfilmfolk, der eksperimenterer med belysninger og specielle farvevirkninger, kan tage en slags »stills« ved hjælp af Edixa 16. Dette har navnlig betydning for farvefilms vedkommende, fordi man aldrig fremkalder den selv, men sender den til et farvelaboratorium. Det er ikke længere nødvendigt at ofre en spole af den kostbare film på et eksperiment, men en prøvestrimmel 16 mm i Edixa'en viser småfilmsfotografen, om han kan opnå den tilsigtede virkning.

Udgifter til film til Edixa 16 kan holdes på et minimum, hvis man selv spoler sine kassetter. Iøvrigt kan man bruge enkelt perforeret og helst upeforeret film.

Foto-Magasinet har prøvet Edixa 16 med den af fabrikken konfekcionerede film på 18 DIN / 50 ASA, og billederne lod sig med lethed forstørre 10 gange. Et bedre bevis for, at Edixa 16 skal tages alvorligt som et nyttigt arbejdsredskab, kan man vel næppe forlange.

Prisen på Edixa 16 med metalbærekæde og sort skindetui er mindre end 400 kr. myr.